

ANNIHILATION FİLM ANALİZİ İLE “BİR YANILSAMA OLARAK BENLİK”

UZM. PSK. OKTAY ŞILAR

Bu atölyede Annihilation Filmi, ölüm içgüdüsünün işleyişi ve görünümleri, ruhsallığın katmanları arasındaki sınırlarda gerçekleşen faaliyetler ve Jungyen arketipler üzerinden, psikanalitik bir çerçevede değerlendirilecektir. İngiliz senarist ve yönetmen Alex Garland, Ex- Machina filmiyle sinema dünyasında senaristlikten yönetmenliğe adım atmıştır. Annihilation yönetmenin ikinci filmidir. Her iki filmi de bilimkurgu türünde olan yönetmenin ikinci filmi, farklı eleştirilere rağmen, tuhaf bir atmosfer ve öykü kurabildiğini göstermiştir. X Bölgesi adı verilen ve açıklanamayan bir oluşum, gizlilik örtüsü altında bilim insanları tarafından incelenmektedir. Ancak bu bölgenin ne olduğu, nasıl işlediği ve hedefi hakkında yeterli bilgi yoktur. Bölgeye gönderilen araştırma ekiplerinin başına açıklanamaz olaylar gelmektedir. Eşinden uzun zamandır haber alamayan biyolog Lena, (Natalie Portman) içinde psikolog ve antropologların da bulunduğu başka bir keşif grubu ile bölgeye gider. Yolculuk ilk andan itibaren gizemli bir hal almaya başlar.